

悼念亡者
Krisztina Nagy
爱迪生高中

第三节课的下课铃敲响了。我一把抓起运动衣，出发去下一节课的教室。学校里一切看起来和平常一样，似乎只是爱迪生高中普通的一天。走廊里象往常一样拥挤。我好不容易绕过成群结队的学生，走到了我的生物课教室 125 房间。我掏出笔记本，准备完成前一天的笔记。突然我感到气氛有些不对。喋喋不休的谈话声消失了，只剩下一些絮絮私语。生物课老师走进了教室。大家都全神贯注，竖起耳朵，想听老师讲什么。教室里真是安静极了。没有一个同学对老师讲的话有任何心理准备。老师说有一架飞机撞上了世界贸易大楼的北塔。我惊呆了。我当时能想到的只是我们现存的世界再也不会和以前一样了。我想告诉自己这只是一起偶然的奇怪事件，可有种念头在折磨我的大脑，告诉我这不是。教室里又变得嘈杂起来，直到从广播里传出校长的声音。校长说第二架飞机撞上了世贸大楼的南塔，另一架撞了五角大楼。那时我才相信这不是什么偶然事件了。

白天爬行似地过去了。我的大脑漫无目标地漂到了一个遥远的充满各种看不见的念头的地方。美国会对这次袭击做出什么反应？这次袭击是谁的责任？世界还会一样吗？不管我怎么强迫自己，我都不能集中精力。回家在那时对我具有无比的诱惑力。可我的大脑还想知道更多的细节。某种东西总在抓住我，不让我忘记那一天。

直到我完成这件作品后，我才意识到抓住我的东西是什么。我不能接受仅仅在几分钟内无数的财产和数不清的无辜生命就被摧毁这一现实。和全校的老师和同学分享我的作品帮助我了解到他们对这一事件的反应和我大致相同。没有人愿意忘记这一世界和美国历史上悲剧性的一幕。有一位参观者这样评论我创作的邮票：“一位普通的学生投入时间创作这件作品的事实比这一作品本身更打动我。八个月后人们还在通过各种方式纪念这一悲剧，悼念亡者的事实让我感动。”和全校师生分享我的邮票意味着不是所有留下评论的人都认识我。通常如果参观者认识作者，喜欢他/她，参观者会倾向留下有利的评论。如果参观者不认识作者，就不会存在这样的问题。相应地，他们会更倾向留下建设性的批评意见。这些意见对作者很重要。一些参观者认为我邮票的主题被自由女神像冲淡了。另外一些人则认为塔楼里遇难者的面部表情太沮丧了。是的，看到那些遇难者的脸很容易让人感到悲伤，但我认为悲伤正是我们现在心灵状态的一部分。我们心里充满了悲伤。正是悲伤激励了诸如这枚邮票一类作品的诞生。自由女神的加入标志着这一事件对美国是摧毁性的，同时也表明即使在袭击后，美国仍然强大而自由。

这一改变人们思想和行为方式的悲剧性事件是罕见的。很多人因此变得对他人更友善和更宽容。创作这枚邮票让我思考我该如何度过我的一生。生命很容易被轻视。没有人思考明天会如何，因为明天会和今天一样。可对在世贸大楼坍塌中丧生的人，他们也许从未想过会有两架飞机撞上世贸大楼。很多死者都很年轻。他们还有很多未完成的计划。我认识到我们不应该轻视生命，因为你永远不知道第二天会发生什么。每一天我们都应该珍惜，好好度过。

我领悟到的另一点是我们也不应该轻视和他人的关系。很多人在“九一一”中失去了朋友和亲人。他们也许会有负罪感因为他们永远失去了向那些朋友和家人表达自己感情的机会。也许获得一个朋友的机会就这样丧失了。所以我们必须把握每一个机会。不能等待，因为也许第二天就迟了。

回想起来，我还意识到创作这样的作品可以帮助我们理解和促进对其它文化的宽容。同样作为美国公民，我们应该避免在认识他人前就对他们做出评判。我们应该意识到我们其实对发生的一切有同样的恐惧和疑问。虽然我们有时长得不同，我们的很多感情却是相通的。我们也有责任把“九一一”的悲剧告诉他人。这才能保证“九一一”永远不会被忘记。